**680609401769**

**87023908268**

****

**ШАЛАБАЕВА Гульжан Куанышбековна,**

**№14 М.Сапарбаев атындағы жалпы орта мектебінің көркем еңбек пәні мұғалімі.**

**Түркістан облысы, Сайрам ауданы**

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУИСКУССТВУ**

**Аннотация.** Одним из важных аспектов современного образования является проблема формирования творчески активной личности. При правильно организованных условиях творческий потенциал ребенка реализуется максимально.

**Цель исследования:** Проанализировать возможности приобщения детей к красоте природы для развитии их творческой активности.

**Методы исследования**: анализ, синтез, обобщение.

**Результаты исследования**: проанализировано понятие «детское творчество», «изобразительное искусство», рассмотрена роль и возможности приобщения учащихся к красоте природы для развития их творческой активности, обозначена роль педагога в развитии творческих способностей детей, рассмотрено влияние дисциплины.

**Ключевые слова**: детское творчество, творческая активность, развитие учащихся, природа, изобразительное искусство, «сеансы воображения», народная педагогика, декоративно-прикладное искусство.

**План статьи.**

1.«В наставницы я взял природу, учительницу всех учителей»

2.Мои «сеансы воображения»

3.Музыка настроения и рост творческих возможностей детей.

4.Народная педагогика в действии.

5.Учащимся о декоративно-прикладном искусстве.

6.На что надеюсь, чего жду.

**Развитие творческой активности учащихся при обучении изобразительному искусству.**

**Введение.** Общеизвестно, что каждый новорожденный приходит в мир с задатками, маленькими ростками какого – либо таланта. Какие цветы и плоды дадут эти ростки, зависит от первых воспитателей-родителей и учителей. Это мне, как учителю преподающему уроки изобразительного искусства, очень хорошо понятно, и поэтому меня всегда волнует, как, какими средствами, методами, приемами добиться того, чтобы в душах моих воспитанников раскрылись нежные лепестки, имя которому ТАЛАНТ. Девизом своей работы я выбрала слова великого художника Леонардо да Винчи:

«В наставницы я взял природу, учительницу всех учителей». **Природа** – постоянное окружение человека, та естественная среда, в которой он живет и которая накладывает существенный отпечаток на всю его жизнь. Все сказанное позволяет понять насколько велико и многозначительно воспитание учащихся прекрасной природой своей Родины. Отсюда, как от родника, «начинаются» поэты, писатели, музыканты. А значит, **природа дает толчок развитию творческой активности личности.** Вместе с ним и умение наблюдать, анализировать, сопоставлять, представлять, способность увлекаться, умение воображать, наконец, способность воспринимать всю прелесть и красоту природы.

**Изложение основного материала статьи.** В рамках данной статьи предлагаю рассмотреть возможности образа природы в развитии творческой активности ребенка.

На своих уроках изобразительного искусства для развития творческой активности учащихся я использую удивительный мир природы, природу в музыке, в поэзии, в живописи, в прозе, в фотографиях.

За время своей работы я поняла, что общение с природой радует детей, вызывает в их душе радость, эмоциональный подъем. Приобщаю учащихся к природе неторопливо, ненавязчиво. Стараюсь развить их внимание к окружающему миру с тем, чтобы в единое целое слились такие понятия, как ПРИРОДА, ЧЕЛОВЕК, РОДИНА.

Желаемый результат дают **экскурсии в природу, пленэры** – соприкосновение с настоящим, правдивым. Помимо любования красотой природы, я предлагаю детям **разнообразные творческие задания**: зарисовать необычное в природе, сфотографировать в памяти понравившийся уголок природы, сочинить рассказ или сказку, записать свои впечатления и наблюдения в тетрадь памяти. При проведении экскурсии учу детей слушать звук природы, определять запахи воды, травы, воздуха.

На таких экскурсиях дети обогащаются образными впечатлениями о красоте родной природы, которые с успехом отражаются в рисунках, выполненных в дальнейшем.

Я понимаю, насколько огромно значение общения учащихся **с произведениями пейзажной живописи** таких талантливых художников, как Айвазовский, Шишкин, Левитан, Тансыкбаев, Тельжанов, Галимбаева, поэтому их творения часто предстают перед взором учащихся. Общение с ними возвышает души детей, учит высокой любви к жизни, радуют и укрепляют веру учеников в возможность разумной и прекрасной жизни на земле.

Учитывая то обстоятельство, что большое влияние на воображение учащихся оказывают словесные картины, я часто провожу **«сеансы воображения»**. Звучит легкая музыка, дети с закрытыми глазами слушают описания природы, пытаясь представить чудесные картины, созданные писателями Паустовским, Сладковым, Пришвиным, Скребитским и другими. После такого «сеанса воображения» учащиеся переносят на лист бумаги, то что почувствовали, представили, пережили. Помимо этого, я поняла, что использование **музыкальных образов** помогает учащимся видеть разные пути воплощения художественного замысла образнее, раскрывает тему. Легкая, лирическая мелодия – на рисунке радость, хорошее настроение, появляются яркие краски. Тяжелая, скучная мелодия- на рисунке грусть, печаль и холодные цвета.

Успешно использую на уроках **художественные фотографии** из альбома «Жемчужины Казахстана», где фотографии напоминают учащимся экспозицию работ лучших мастеров-пейзажистов. На фотографиях природа Казахстана чем-то напоминающая великие творения художников: чем не шишкинские пейзажи сосновые боры Прииртышья, Левитановской свежестью веет от фотографий с приишимских мелколесий, утесы и громадные камни на мангышлакских просторах напоминают картины Рериха.

Существенную роль на уроках играют **элементы народной педагогики**. Загадки, пословицы, поговорки, народные приметы активизируют деятельность учащихся, расширяют кругозор, тренируют находчивость и сообразительность, наблюдательность и память. В них дети видят отражение народной мудрости.

С большим интересом они выполняют рисунки к **пословицам и поговоркам**, рисунки отгадки на предложенные загадки. Сказки помогают детям увидеть какими характерными средствами пользуется народ в изображении природных явлений, животного и растительного мира. Детям интересно отправиться в путешествие на необитаемый остров и по требованию главного колдуна выполнить задание, нежели присутствовать на обычном уроке иллюстрирования сказки.Хочется особо отметить влияние **декоративно-прикладного искусства** на формирование творческих способностей учащихся. Ведь разумная, величавая красота изделий народных мастеров показывает жизнь, быт и традиции народа с незапамятных времен до наших дней. Используя это, я пытаюсь на своих уроках довести до сознания учащихся, мысль, что издревле народ отражал свое видение красоты природы в изделиях ДПИ. В коврах, мозаике, игрушках, панно, витражах, росписях представлен целый мир прекрасного, увидев который каждый желает попробовать сотворить подобное чудо, работы получаются своеобразные.

Успехи и достижения детей напрямую зависят от личности педагога, его профессиональной подготовки и творческого потенциала. И оттого, насколько сам педагог творческий человек, зависит раскрытие творческого потенциала его воспитанников. Только творческий человек сформирует творческую личность, поможет ребенку привить любовь к природе и интерес к творчеству.

**Выводы.** Таким образом, для развития природных задатков и способностей детей необходим комплексный подход. Я считаю, что правильно организованная деятельность учащихся мощное средство развития и воспитания. Изобразительное искусство является одним из основных видов творческой деятельности и важнейшим средством развития ребенка. Я думаю, мои уроки оставляют след в душе каждого ребенка, потому что, соприкоснувшись с величием, красотой природы, они чувствуют себя ее частицей и ощущают единство с ней.

**Литература:**

1.Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И.Божович. - М.: Просвещение, 1969.

2.Рындак В.Г. Творчество. Краткий педагогический словарь. Учебно-методическое пособие. - М., Педагогический вестник, 2001. - 81 с.

3.Скоробогатов В.А. Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии В.А.Скоробогатов, Л.И.Коновалова М.Союз.2002.